**(2023)학년도 (1)학기 강의계획안**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 교과목명  Course Title | 문화와 예술을 통해 본 르네상스 역사 | 학수번호-분반  Course No. | 11185 |
| 개설전공  Department/Major | 사학과 | 학점/시간  Credit/Hours | 3 |
| 수업시간/강의실  Class Time/ Classroom |  | | |
| 담당교원  Instructor | 성명: 남종국  Name: Jongkuk NAM | 소속: 사학과  Department of History | |
| E-mail: namjk0513@ewah.ac.kr | 연락처: 02-3277-2223 | |
| 면담시간/장소  Office Hours/ Office Location | 수요일 오후 3-5시 / 인문관 509호 | | |

**Ⅰ. 교과목 정보 Course Overview**

|  |
| --- |
| 1. 교과목 개요 Course Description |
| 본 강좌는 문화와 예술을 통해서 르네상스 역사(14-16세기)를 알아보려고 한다. 문화와 예술은 시대를 반영하는 거울이기 때문에 이를 통해서 르네상스 시대의 사회상을 읽어낼 수 있을 것이다. 일반적으로 르네상스 하면 떠오르는 이미지는 예술가와 그들이 남긴 뛰어난 작품들이다. 하지만 르네상스 시대를 만들었던 진정한 주인공은 바로 이탈리아 상인들이었다. 십자군 전쟁을 기점으로 지중해 무역에서 막대한 부를 축적한 이탈리아 상인들은 중세 말 예술을 적극적으로 후원함으로써 후대에 길이 남을 회화와 조각품들을 탄생케 했다.  그러나 예술 분야에서의 변화와 혁신만을 가지고는 르네상스를 온전히 이해하기 어렵다. 그런 연유로 본 강좌에서는 르네상스 시대를 견인했던 이탈리아 세 도시 피렌체, 베네치아와 로마가 정치, 경제, 사회 등 다양한 분야에서 개별적으로 이룩한 독특하고 개성 있는 업적을 알아볼 것이다. 예컨대 피렌체가 르네상스 예술을 대표하는 도시라면, 베네치아의 근대성은 근대적인 행정과 정치제도에 있었다.  르네상스 시대는 창조적인 기운과 열정, 지적 흥분으로 가득 찬 변화의 시기였다. 르네상스 시대 유럽은 문화적 변화의 소용돌이 속에 있었다. 고전에 대한 관심과 열정은 지식을 개화시켰고 개화된 지식은 인쇄술 덕분에 날개를 달고 퍼져나갔다. 예술 작품, 지식 등 모든 것들이 상품화되었으며, 부유한 상인들은 경쟁적으로 과시적 소비를 했다.  하지만 변화와 혁신만으로 르네상스 시대를 규정해서는 안 된다. 르네상스를 배우면서 잊지 말아야 할 것은 르네상스 시대의 다양한 변화들이 일반 대중들에게 확산되는 과정이 매우 더디고 점진적이었다는 사실이다. 그래서 본 강좌는 마지막으로 오랜 세기 동안 거의 변하지 않고 지속되었던 중세 유럽인들의 일상생활도 함께 살펴볼 것이다. |
| 2. 선수학습사항 Prerequisites |
| 없음 |
| 3. 강의방식 Course Format |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 강의  Lecture | 발표/토론 Discussion/Presentation | 실험/실습  Experiment/Practicum | 현장실습  Field Study | 기타  Other | | 90% | 10% | % | % | % |   (위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)   |  | | --- | | 강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):  이 강의는 전체적으로 온라인 강의로 진행됩니다.  3번의 오프라인 강의는 강의 소개, 중간고사, 기말고사입니다.  오프라인 강의 장소는 사이버캠퍼스에 공지할 예정입니다.  2번의 온라인 토론을 진행할 예정이다. | |

|  |
| --- |
| 4. 교과목표 Course Objectives |
| 첫 번째 목표는 르네상스 시대의 역사를 총체적으로 공부하는 것이다. 르네상스를 주로 회화와 조각과 같은 예술 작품을 통해서 바라보는 전통적이고 상식적인 접근법을 지양하고 예술뿐만 아니라 지식의 소비와 전파, 인쇄술의 발달, 복식문화, 일상생활, 종교개혁 등 르네상스 시대의 다양한 문화 현상을 통해 르네상스 역사를 새롭게 이해할 것이다.  더욱 중요한 강의 목표는 르네상스 시대가 서양 역사에서 매우 중요한 전환점이었다는 사실을 인식하는 것이다. 인간의 육체, 영혼과 사고를 묶어 놓았던 전통적인 구조의 사슬을 점진적으로 끊고 새로운 시대를 창조한 이탈리아 상인, 인문주의자들 그리고 예술가들의 지혜와 불굴의 정신을 배울 수 있다.  그리고 본 강좌를 통해 오늘날 우리가 살고 있는 자본주의 사회의 역사적 기원을 살펴보고자 한다. 르네상스 전문가인 골드스웨이트는 르네상스가 서구 근대인의 원형일 뿐만 아니라 서구 시장 경제의 원형이자 나아가 근대 자본주의의 시원이라고 결론지었다. |
| 5. 학습평가방식 Evaluation System |
| ☐ 절대평가(Absolute evaluation)  - 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):   |  | | --- | | 1. 시험 유형   중간고사와 기말고사 유형: 단답형 + 사지선다형 + OX형 (서술형 문제 출제 안 함)  퀴즈: 단답형 + 사지선다형 + OX형 (주별로 5-10문제 출제)  2. 총점 계산  중간고사 30점 + 기말고사 30점 + 퀴즈 20점+ 토론 10점 + 출결 10점  = 총 100점 기준.  **\* 출결: 동영상을 정해진 기간 내에 시청해야 함. 주차 별 동영상 시청 시간은 사이버캠퍼스에서 확인**  3. 일정  중간고사: 4월 14일 (금요일): 6시 30분 – 7시 45분  기말고사: 6월 9일 (금요일): 6시 30분 – 7시 45분  4. 등급 평가  A+ : 90점 이상 / A0 : 85~89점 / A- : 80~84점  B+ : 75~79점 / B0 : 70~74점 / B- : 60~69점  C+ : 50~59점 / C0 : 40~49점 / C- : 30~39점  D+: 20-29점 / D0: 10-19점 / D-:0-9점 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 중간고사  Midterm Exam | 기말고사  Final Exam | 퀴즈  Quizzes | 온라인 토론 | 출석 |  |  |  | | 30% | 30% | 20% | 10% | 10% |  |  |  |   \*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations. |

**Ⅱ. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings**

|  |
| --- |
| 1. 주교재 Required Materials |
| 제리 브로튼, 『르네상스』(교유서가, 2018).  스티븐 그린블랫, 『1417년, 근대의 탄생: 르네상스와 한 책 사냥꾼 이야기』, 이혜원 역 (까치, 2013).  야코프 부르크하르트,『이탈리아 르네상스의 문화』, 이기숙 옮김 (한길사, 2003).  남종국, 『이탈리아 상인의 위대한 도전: 근대 자본주의와 혁신의 기원』(앨피, 2015).  양정무, 『상인과 미술: 서양 미술의 갑작스러운 고급화에 관하여』(사회평론, 2011).  Paul Wood, “Aspects of art in Venice: encounters with the East”, European art and the wider world 1350-1550 (Manchester, 2017), pp.133-166.  리사 자딘, 『상품의 역사』, 이선근 역 (영림카디널, 2003).  이은기, 『르네상스: 미술과 후원자』(시공사, 2002).  이은기, 『욕망하는 중세: 미술을 통해 본 중세 말 종교와 사회변화』(사회평론, 2013).  김응종, 『관용의 역사: 르네상스에서 계몽주의까지』(푸른역사, 2014). |
| 2. 부교재 Supplementary Materials |
| 피코 델라 미란돌라, 『인간 존엄성에 관한 연설』, 성염 역주 (경세원, 2009).  단테, 『신곡』, 박상진 역/윌리엄 블레이크 그림 (민음사, 2013).  마키아벨리, 『군주론』, 강정인, 김경희 공역 (까치, 2015).  신준형, 『신준형의 르네상스 미술사 전 3권』(사회평론, 2014).  알레산드로 마르초 마뇨, 『책 공장 베네치아』, 김정하 역 (책세상, 2015). |
| 3. 참고문헌 Optional Additional Readings |
|  |

**Ⅲ. 수업운영규정 Course Policies**

|  |
| --- |
| \* 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 ‘실험실안전교육(온라인과정)’을 필수로 이수하여야 함.  \* For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training. |

**Ⅳ. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)**

| 주차 | 날짜 | 주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments) | 수업형태  (Form of Class) |
| --- | --- | --- | --- |
| **1주차** | 3월 3일 (금요일) | 대면 수업: 강의 소개  3월 3일 (금요일) 오후 6시 30분-7시 45분 (장소는 추후 공지) | 대면강의 |
|  | 1강: 르네상스란 무엇인가?  읽을 자료: 제리 브로튼, 『르네상스』 (교유서가, 2018), 8-35쪽. | 동영상강의 |
| **2주차** |  | 2강: 이탈리아 상인과 르네상스 문화 | 동영상강의 |
| 읽을 자료 | 양정무,『상인과 미술: 서양 미술의 갑작스러운 고급화에 관하여』 (사회평론, 2011), 13-73쪽. |  |
| **3주차** |  | 3강: 베네치아와 글로벌 르네상스 | 동영상강의 |
| 읽을 자료 | Paul Wood, “Aspects of art in Venice: encounters with the East”, European art and the wider world 1350-1550 (Manchester, 2017), pp.133-166. |  |
| **4주차** |  | 4강: 피렌체와 르네상스 | 동영상강의 |
| 읽을 자료 | 이은기, 『르네상스: 미술과 후원자』(시공사, 2002),  4장: 메디치 가문의 미술후원과 정치적인 목적, 133-168쪽. |  |
| **5주차** |  | 5강: 로마와 르네상스 | 동영상강의 |
| 읽을 자료 |  |  |
| **6주차** |  | 6강: 인문주의, 인쇄술 그리고 책 | 동영상강의 |
| 읽을 자료 | - 제리 브로튼, 『르네상스』(교유서가, 2018), 2장: 인문주의자들과 책, 67-100쪽.  - 5개의 문학 작품:[데카메론], [군주론], [유토피아], [여성들의 도시], [궁정론] |  |
| **7주차** | 4월 14일  (금요일) | 중간고사: 4월 14일 (금요일) 오후 6시 30분 – 7시 45분 (장소는 추후 공지) |  |
|  | 범위: 1강 – 6강 |  |
| **8주차** |  | 7강: 고대의 부활 | 동영상강의 +온라인 토론 |
| 읽을 자료 | 스티븐 그린블랫, 『1417년, 근대의 탄생: 르네상스와 한 책 사냥꾼 이야기』(까치, 2013). | 토론 주제: 책이 새로운 시대를 열 수 있을까? |
| **9주차** |  | 8강: 르네상스와 대항해 시대 - 세계인식의 변화 | 동영상강의 |
| 읽을 자료 | 제리 브로튼, 『르네상스』(교유서가, 2018), 4장: 멋진 신세계, 135-163쪽. |  |
| **10주차** |  | 9강: 미술을 통해 본 르네상스 사회 | 동영상강의 |
| 읽을 자료 | 리사 자딘, 『상품의 역사』(영림카디널, 2003), 프롤로그, 15-46쪽. |  |
| **11주차** |  | 9강: 미술을 통해 본 르네상스 사회 | 동영상강의 |
| 읽을 자료 | 리사 자딘, 『상품의 역사』(영림카디널, 2003), 에필로그, 437-448쪽. |  |
| **12주차** |  | 10강: 새로운 지식 – 과학과 철학 | 동영상강의 |
| 읽을 자료 | 제리 브로튼, 『르네상스』(교유서가, 2018), 제5장: 과학과 철학, 165-192쪽. |  |
| **13주차** |  | 11강: 북유럽의 르네상스와 종교적 관용 | 동영상강의 + 온라인 토론 |
| 읽을 자료 | 김응종, 『관용의 역사: 르네상스에서 계몽주의까지』(푸른역사, 2014), I: 인문주의와 종교개혁, 19-78쪽. | 토론 주제: 종교적 관용은 가능한가? |
| **14주차** |  | 11강: 북유럽의 르네상스와 종교적 관용 | 동영상강의 |
| 읽을 자료 | 김응종, 『관용의 역사: 르네상스에서 계몽주의까지』(푸른역사, 2014),  I: 인문주의와 종교개혁, 19-78쪽. |  |
| **15주차** | 6월 9일 (금요일) | 기말고사  6월 9일(금요일) 오후 6시 30분 – 7시 45분 (장소는 추후 공지)  범위: 7강부터 11강까지 | 대면 |
|  |  |  |
| 보강1  (필요시)  Makeup Classes | 월 일 (요일, 장소) |  |  |
| 보강2  (필요시)  Makeup Classes | 월 일 (요일, 장소) |  |  |

**Ⅴ. 참고사항 Special Accommodations**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 강의 관련 | 과제 관련 | 평가 관련 | | ․ 시각장애 : 점자, 확대자료 제공  ․ 청각장애 : 대필도우미 배치  ․ 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실  제공, 대필도우미 배치 | 제출일 연장, 대체과제 제공 | ․ 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치  ․ 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시  ․ 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치 |   - 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.  \* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students’ request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Lecture | Assignments | Evaluation | | ․ Visual impairment : braille, enlarged  reading materials  ․ Hearing impairment : note-taking  assistant  ․ Physical impairment : access to classroom,  note-taking assistant | Extra days for submission,  alternative assignments | ․ Visual impairment : braille examination paper,  examination with voice support, longer  examination hours, note-taking assistant  ․ Hearing impairment : written examination  instead of oral  ․ Physical impairment : longer examination  hours, note-taking assistant |   - Actual support may vary depending on the course. |

\* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

\* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.